



Być Jak Claude Monet

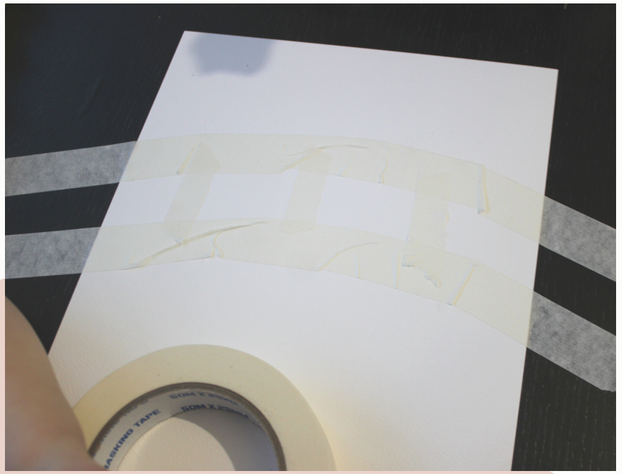
Domowe impresje

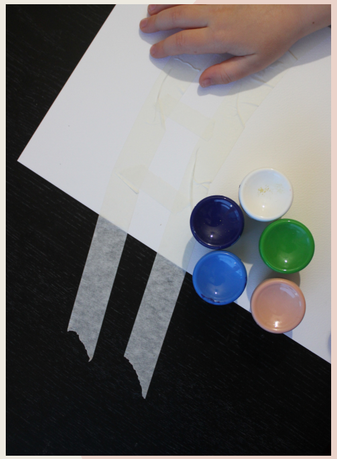


Claude Monet, Lilie wodne i most japoński, 1897-1899

Claude Monet to jeden z najbardziej rozpoznawalnych przedstawicieli impresjonizmu. Nieprzypadkowo to tytuł właśnie jego obrazu **"Impresja. Wschód słońca"** dał nazwę całemu nurtowi w malarstwie. Słowo **impresja** oznacza ni mniej ni więcej, niż "wrażenie", bo też celem twórców tej szkoły było właśnie uchwycenie nieustannie zmieniającej się rzeczywistości i utrwalenie ulotnych wrażeń, których dostarcza. W tym celu impresjoniści posługiwali się rozedrganą plamą barwną, która miała oddawać grę światła i cienia, naśladować złożoność i ulotność zatrzymanej na płótnie chwili.









JAK SIĘ ZA TO ZABRAĆ?

Potrzebne będą:

- arkusz papieru
- taśma maskująca
- farby plakatowe, akrylowe lub płynne akwarele

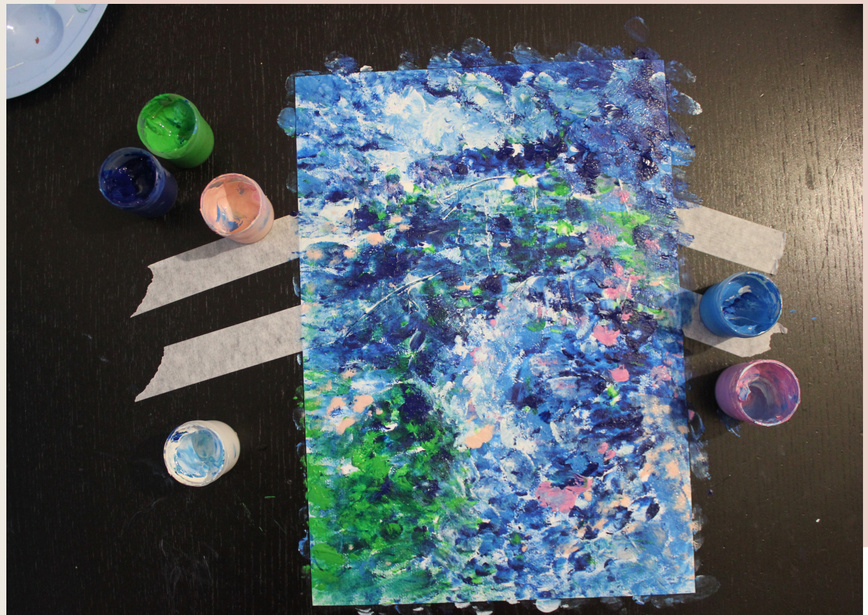
Dziś naszą inspiracją będzie jeden z obrazów Claude'a Moneta, przedstawiający japoński mostek w Giverny. Aby stworzyć czysty i wyraźny kontur mostku, wyklej go starannie, używając taśmy maskującej. Powinna mieć kształt lekko zaokrąglonej "drabiny". Następnie wybierz kolory, które wykorzystasz. Zastanów się, jakie barwy dominują w letnim ogrodzie? Jaki kolor ma światło i woda? Gdy wybierzesz odpowiednie odcienie, zacznij stemplować kartkę palcem...





Docelowo cały arkusz - łącznie z taśmą! - powinien być starannie pokryty stempelkami z farby. Spójrz, jak barwy się mieszają, tworząc nowe, niespodziewane odcienie.

Dobrze mieć obok siebie ściereczkę lub chusteczkę, by wytrzeć dłonie :)





Na koniec, gdy farba wciąż jest wilgotna, ostrożnie oderwij taśmę, osłaniając zarys mostku.
I voila! Twoja impresja jest gotowa.







CO ZYSKUJEMY?

- elementy sensoplastyki
- rozwój symetryczny - angażujcie obie dłonie!
- myślenie przestrzenne
- kreatywność
- myślenie analityczne, uważność i obserwacja

