BYĆ JAK HENRI MATISSE

Maluj nożyczkami



Henri Matisse bywa nazywany największym rywalem Picassa. I choć trudno jednoznacznie powiedzieć, czy panowie faktycznie ze sobą rywalizowali, bezsprzecznie Matisse należy do najwybitniejszych artystów klasycznej sztuki nowoczesnej. Uważany jest za prekursora i głównego przedstawiciela fowizmu - ważnego ruchu artystycznego XX wieku, dla którego podstawową formą ekspresji była jaskrawa plama koloru. Matisse zaczynał jako malarz, ale kiedy postępująca choroba uniemożliwiła mu pracę przy sztalugach, zaczął tworzyć papierowe kolaże z arkuszy barwnego papieru, który pracowicie wycinał w misterne wzory. I tym właśnie aspektem jego twórczości zajmiemy się dziś!

Henri Matisse, Le gerbe, 1953





Henri Matisse, Les condomas, 1946



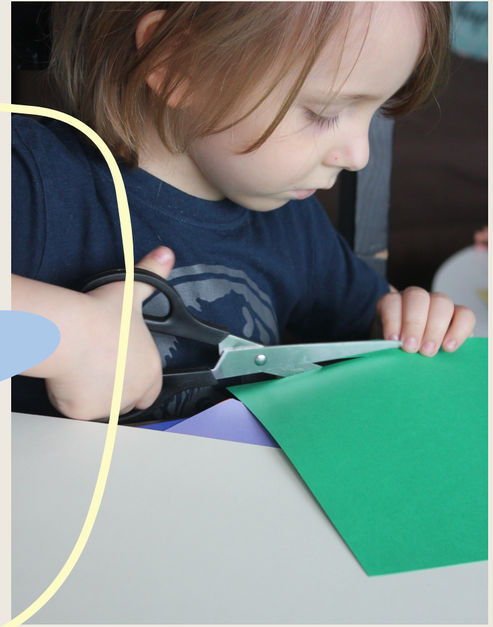


JAK SIĘ ZA TO ZABRAĆ?

- duża ilość kolorowych wycinanek w intensywnych, nasyconych barwach
- dobre nożyczki
- klej do papieru
- duży arkusz gładkiego koloru - białego lub kolorowego













Czy wiesz, że... nazwa fowizm pochodzi od francuskiego "les fauves", co oznacza "dzikie zwierzęta"? To dlatego, że szalone prace fowistów szokowały wielobarwnością, skontrastowaniem, zastosowaniem energetycznych, nasyconych kolorów i czystych form.
Chwytaj nożyczki i poczuj się jak mistrz Matisse!
Dziś wycinanka jest Twoim pędzlem.
Jak zwykle to Ty decydujesz, jaki kształt ostatecznie przyjmie Twoje dzieło, i czy uzyskany efekt będzie abstrakcyjny czy przedstawiający.







CO ZYSKUJEMY?

- ćwiczymy się w abstrakcyjnym postrzeganiu
- doskonalimy umiejętności manualny
- uczymy się celowo operować kształtem i barwą dla osiągnięcia zamierzonych rezultatów
- doskonalimy koordynację oko-ręka

