

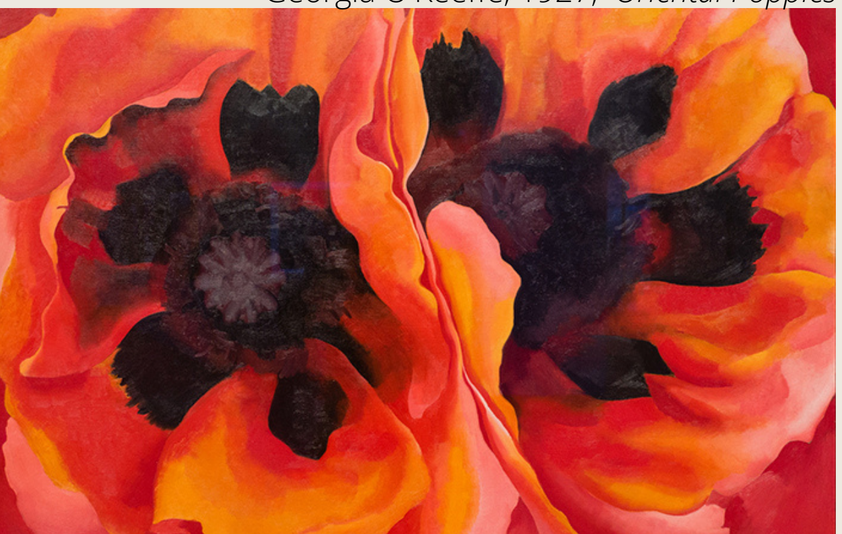
Być Jak Georgia O'Keeffe

Ten obraz wygląda kwitnąco!



Georgia O'Keeffe, 1932, *Jimson Weed*

Georgia O'Keeffe, 1927, *Oriental Poppies*





Georgia O'Keeffe, 1937, *Red Hills with Flowers*

Georgia O'Keeffe, 1939, *Hibiscus with Plumeria*

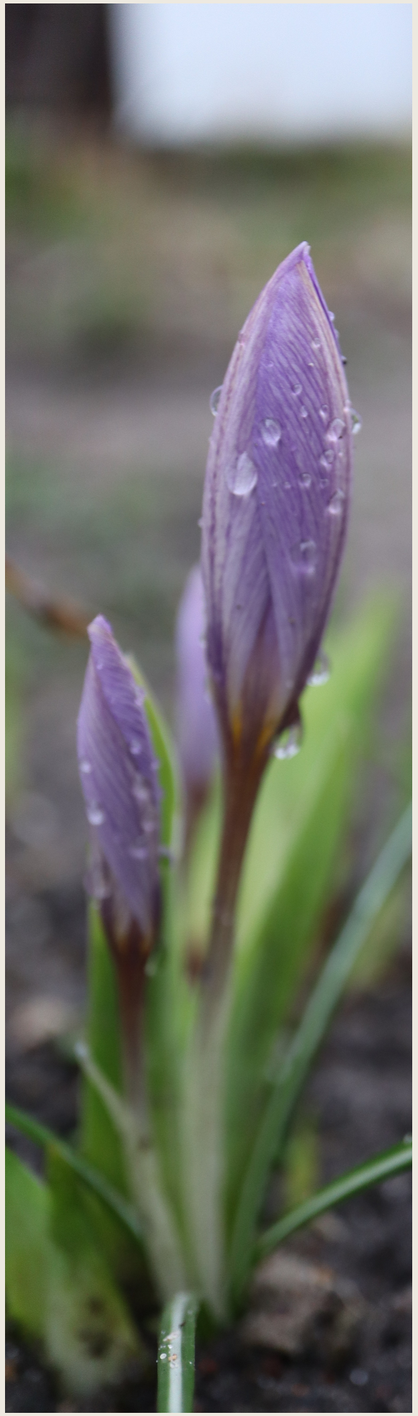


Amerykańska malarka, Georgia O'Keeffe, tworzyła na początku XX wieku. Jej obrazy charakteryzuje niezwykła zdolność przekształcania przedstawień realistycznych - krajobrazów czy motywów roślinnych - w abstrakcje. Powszechnie kojarzona jest z serią niezwykłych przedstawień kwiatów: malowanych miękką linią, plamą koloru, nacechowanych zmysłowością i łagodnością. Kwiaty Georgii wypełniają całe płótno, nierzadko nawet się w nim nie mieszczą, portretowane z bardzo bliska.

Dziś zachęcamy Was, byście spróbowali wcielić się w Georgię i sportretowali rozkwitającą wiosenną przyrodę. Na kolejnej stronie znajdziecie kilka ujęć kwitnących kwiatów, a jeśli to Wam nie wystarcza, koniecznie wybierzcie się na spacer!







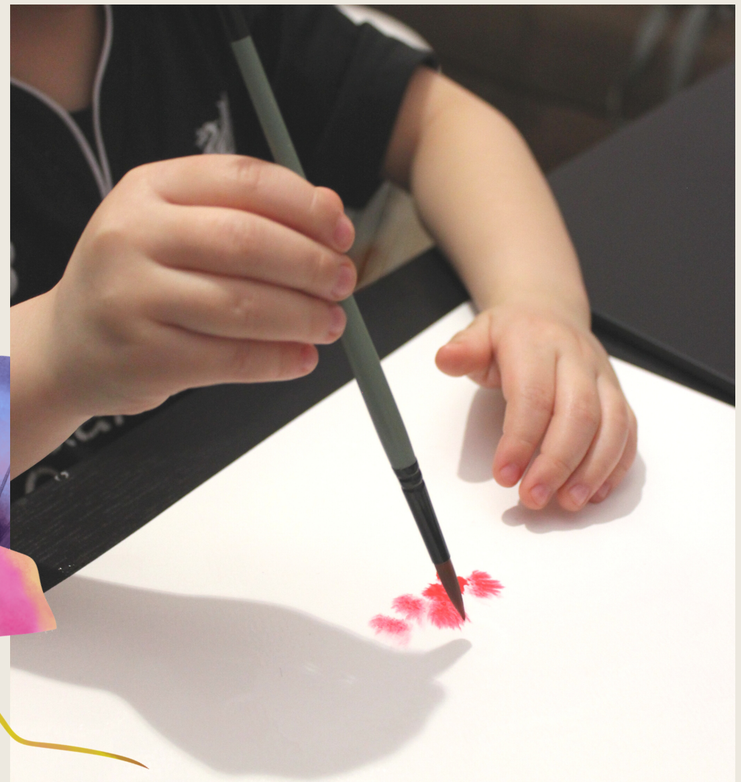


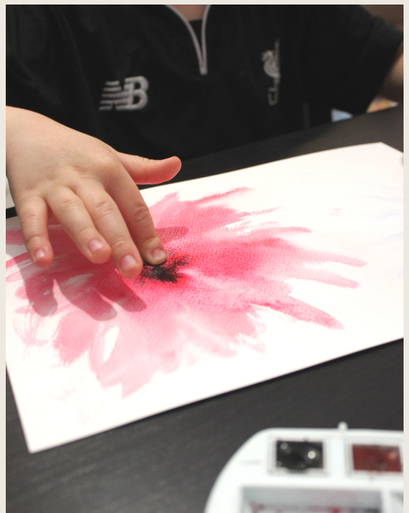












JAK SIĘ ZA TO ZABRAĆ?

Chociaż Gorgia O'Keeffe malowała farbą olejną na płótnie, na potrzeby naszych zajęć wykonamy pracę akwarelami, znaną nam już techniką "mokre w mokre".

Potrzebne nam będą:

- kubek z wodą
- papier do akwareli
- akwarele
- pędzel

Na początek wybierzcie kwiat, który będzie Wam pozował i umieśćcie w pobliżu jego zdjęcie. Na papierze akwarelowym nakreślcie samą wodą kontury płatków. Malujcie swobodnymi, łagodnymi pociągnięciami pędzla. Płatki mogą być strzępiaste albo zaokrąglone i miękkie. Następnie uzyskajcie w palecie odpowiedni kolor, mieszając ze sobą farby. Maczając mokry pędzel w rozwodnionej farbie, nasączajcie mokry papier pigmentem, tworząc wielowarstwowy, abstrakcyjny wizerunek kwiatu. By uzyskać większą intensywność w centrum kwiatu, dodajcie miejscowo więcej pigmentu.



Pamiętajcie, by malując akwarelami, nie żałować wody. W papierze nie mogą oczywiście stać kałuże, ale kartka musi być wyraźnie mokra. By wspomóc rozchodzenie się pigmentu na papierze, możecie delikatnie docisnąć kartkę palcem lub obsadką pędzla.

Na koniec, gdy farba przeschnie, możecie domalować detale - pręciki kwiatów, cieniowanie lub żyłki na płatkach albo liście na drugim planie.



CO ZYSKUJEMY?

- lekcję uważności
- ćwiczymy się w studium przyrody
- poznajemy podstawowe techniki malarskie
- elementy sensoplastyki
- rozwój motoryki małej
- ...a nade wszystko pretekst, by wyjść na spacer!