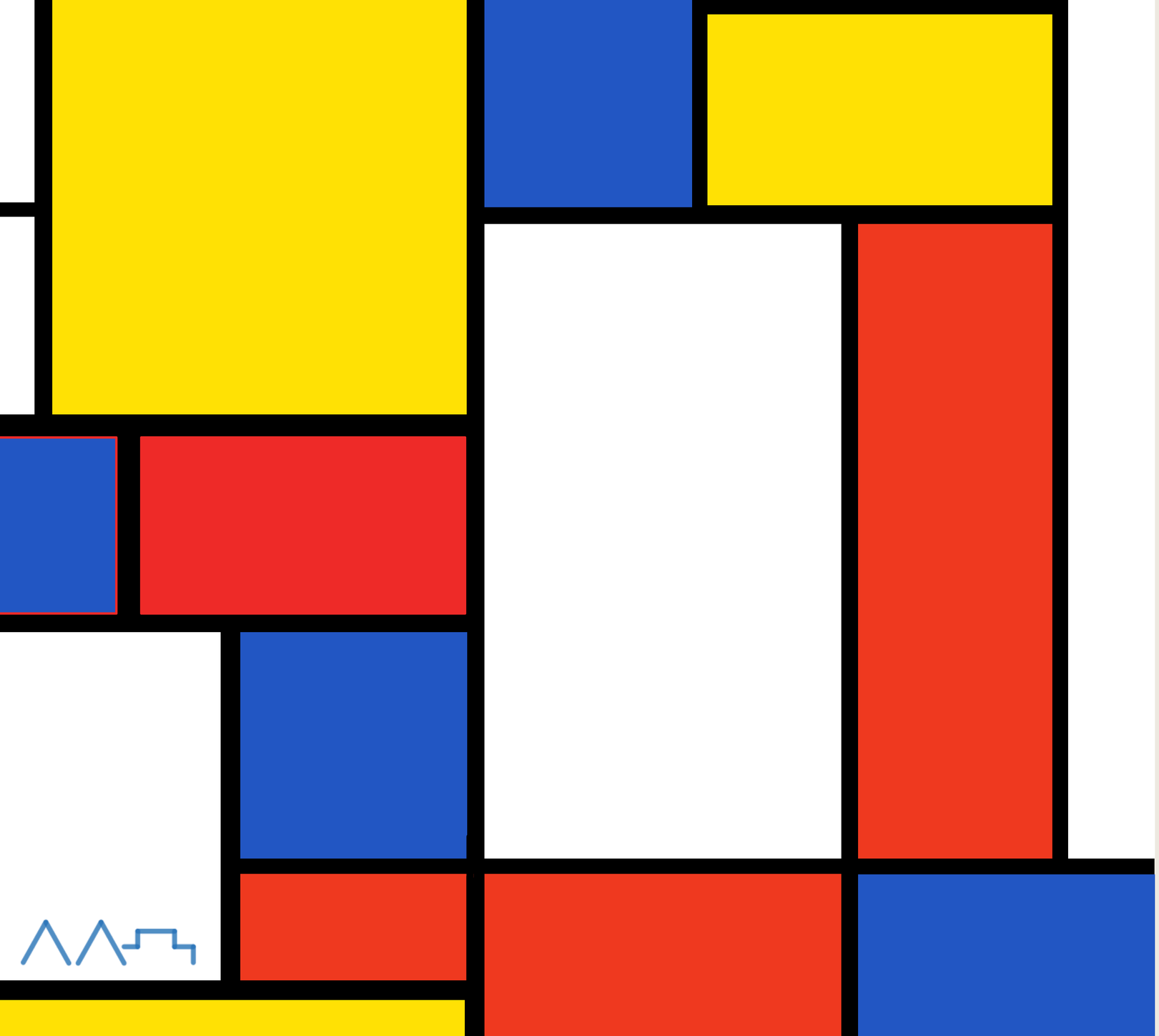
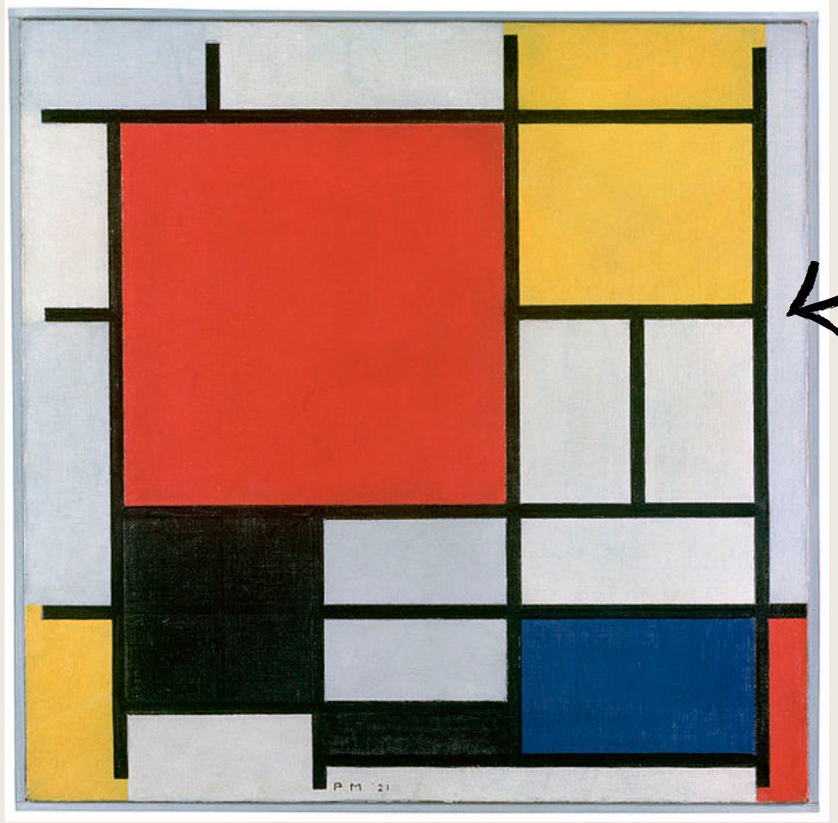


Być Jak...

Piet Mondrian

Proste linie, proste kąty, proste barwy

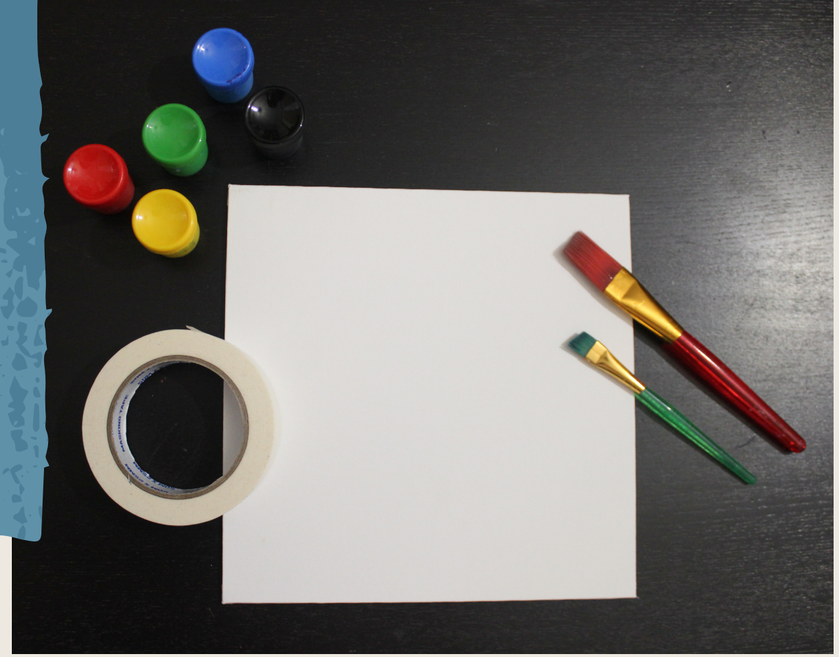


Piet Mondrian, 1921, "Kompozycja w czerwieni, żółci, błękicie i czerni"

Piet Mondrian to tworzący na przełomie XIX i XX wieku holenderski artysta, będący prekursorem abstrakcji geometrycznej. Zaczynał jako pejzażysta, z biegiem lat stopniowo upraszczając swój styl, zarówno jeśli chodzi o formę, jak i kolor. Jego najbardziej znane obrazy to nic innego jak prostopadłe i równoległe względem siebie linie, które krzyżując się, wyznaczają pola kwadratów i prostokątów w kilku jedynie, podstawowych kolorach: żółtym, czerwonym i niebieskim oraz w trzech nie-kolorach: czerni, bieli i szarości.



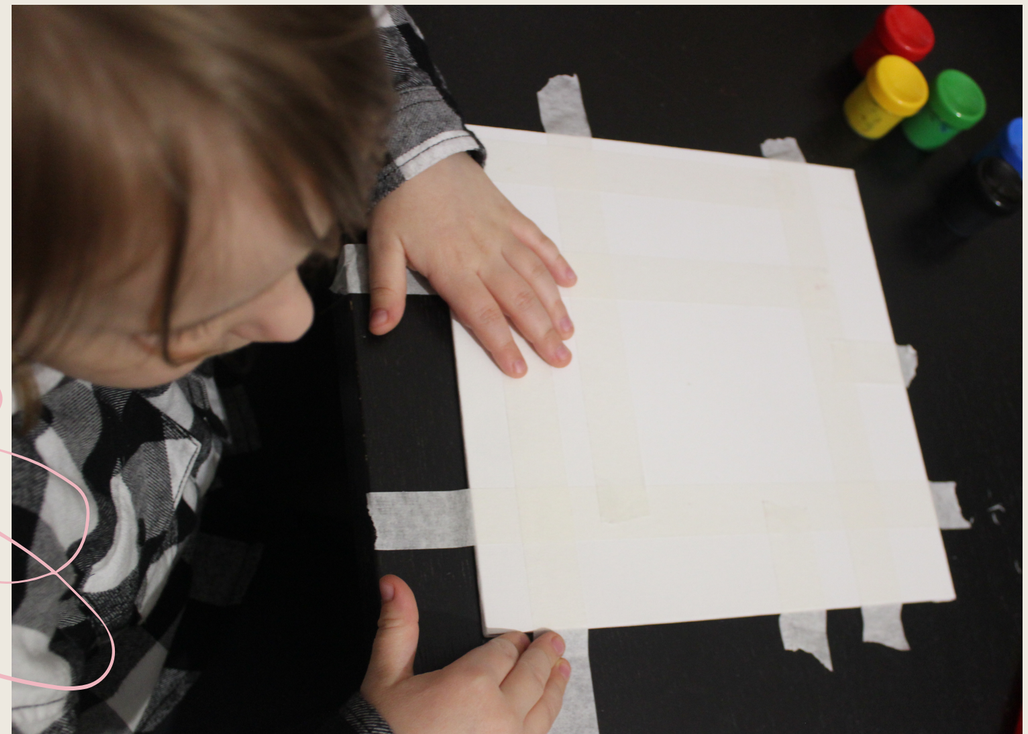
Piet Mondrian, 1921, "Kompozycja nr III, z niebieskim czerwonym, żółtym i czarnym"



JAK SIĘ ZA TO ZABRAĆ?

By poczuć się jak Piet Mondrian, przygotuj:

- kwadratowe podobrazie lub arkusz papieru
- taśmę maskującą
- farby plakatowe w kolorach podstawowych: czerwoną, niebieską i żółtą, a także czarną i szarą
- pędzelki lub gąbki



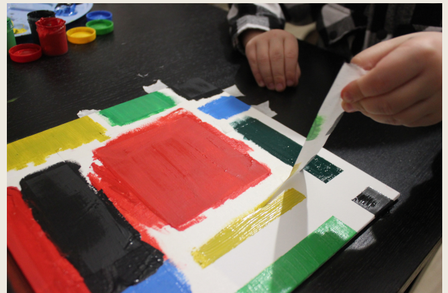
Wyklej starannie papier lub płótno taśmą maskującą. Niech odcinki taśmy, krzyżując się pod kątem prostym i zachodząc na siebie, tworzą kwadraty i prostokąty na całej powierzchni płótna.





Malując puste przestrzenie pomiędzy taśmą, stwórz malarską kompozycję w stylu Mondriana. Pamiętaj, że artysta korzystał tylko z bardzo ograniczonej palety barw! Jeśli jednak uznasz, że do dopełnienia kompozycji potrzeba dodatkowego koloru, wykorzystaj go.

Na koniec, gdy farba jest jeszcze mokra, delikatnie odklej taśmę i pozostaw swoje dzieło do wyschnięcia.









I voila! Twoja geometryczna abstrakcja jest gotowa.

CO ZYSKUJEMY?

- poznajemy barwy podstawowe
- uczymy się precyzji
- dowiadujemy się czym jest kąt prosty
- doskonalimy umiejętności manualne
- uczymy się celowo operować kolorem
- doskonalimy koordynację oko-ręka