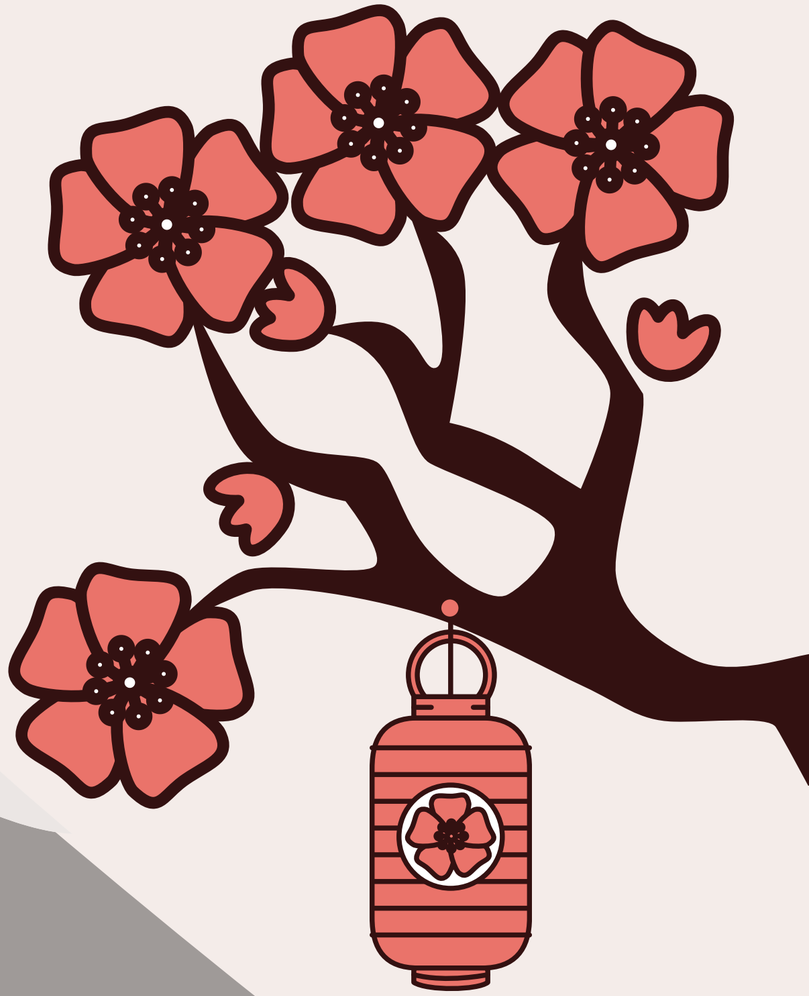
Być jak...
Hokusai Katsushika

Tło pierwszoplanowe

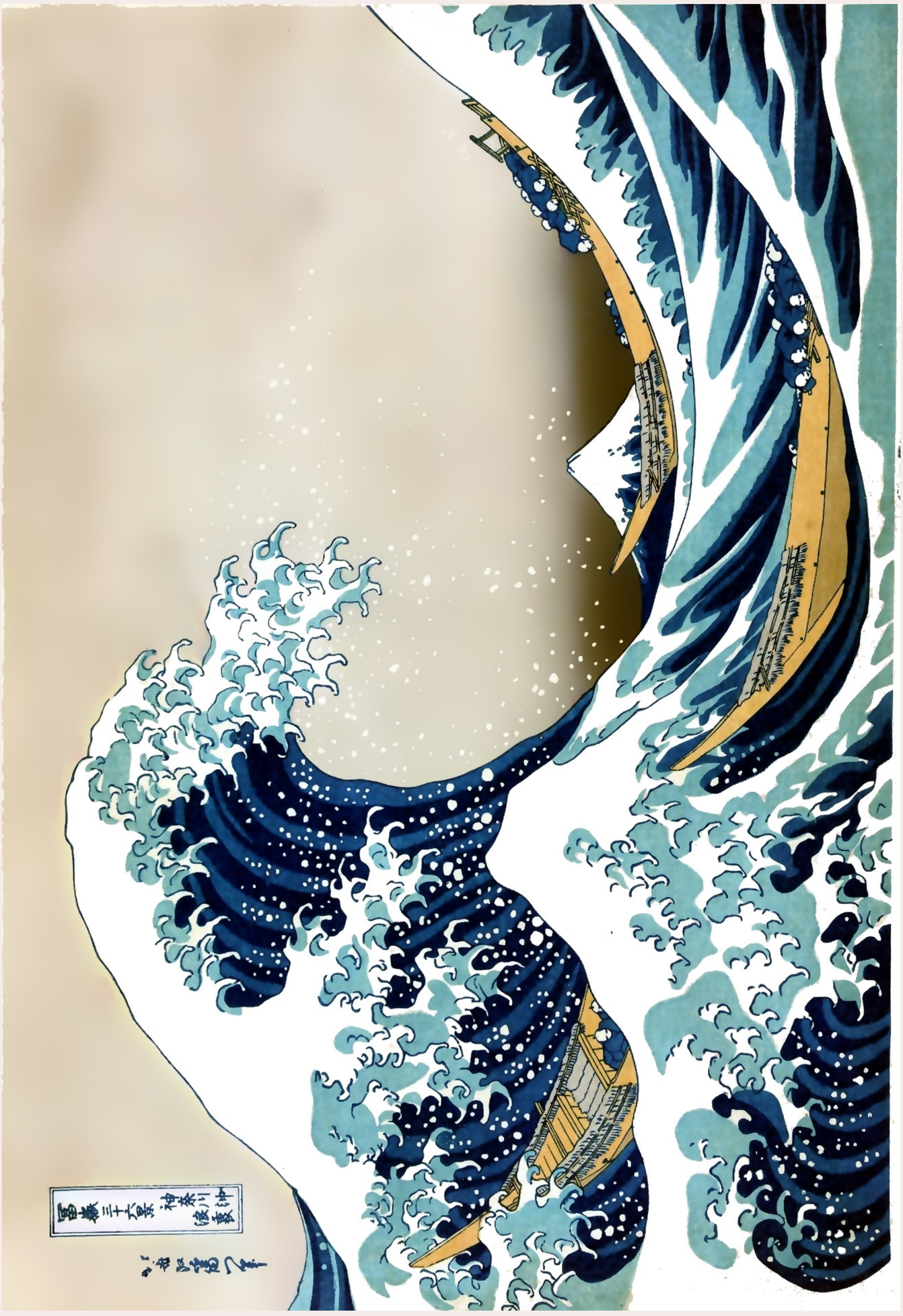
Japoński malarz **Hokusai Katsushika** urodził się w Honjo w Edo (obecnie dzielnica Tokio) w 1760 roku. W wieku 15 lat rozpoczął przygodę ze sztuką, podejmując praktyki w pracowni drzeworytniczej. W 1778 roku pod swoje skrzydła wziął go portrecista aktorów teatru kabuki, Shunsho Katsukawa. Tam Hokusai Katsushika rozwijał i doskonalił umiejętność tworzenia wizerunków postaci. Przez całe lata 80. XVIII wieku, Hokusai podejmował się głównie malowania portretów artystów scenicznych. Zaczął także ilustrować książki.





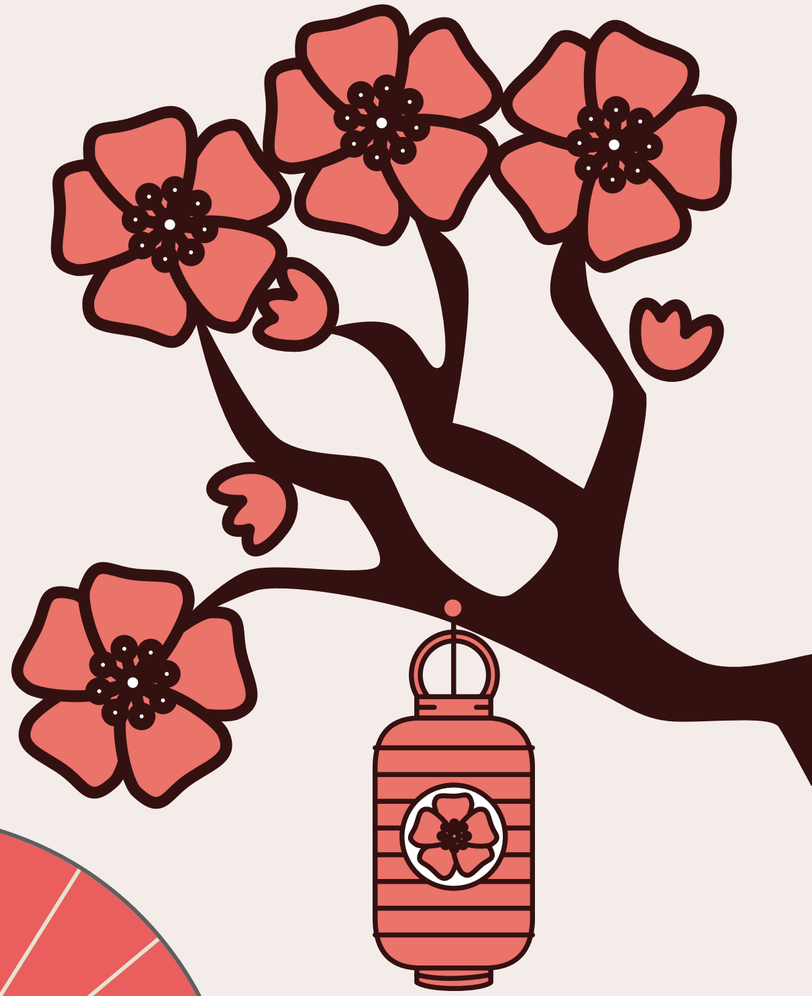
Popularny drzeworyt „Wielka fala w Kanagawie”, zwany także po prostu „Wielka fala”, wpisał się na stałe w kulturę masową końca XX i XXI wieku. Jest on częścią zbioru prac „36 widoków na górę Fudżi” i powstał około roku 1831.

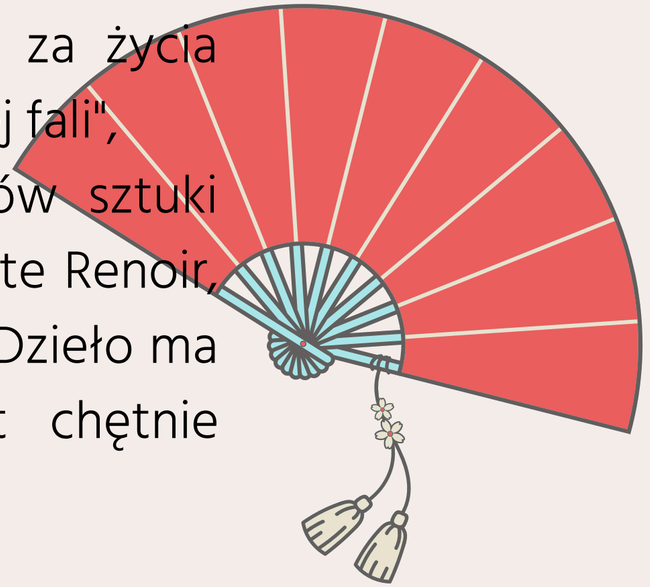
Hokusai Katsuhika, "Wielka fala w Kanagawie", 1830-1833



Co czyni "Wielką falę w Kanagawie" tak wyjątkową?

- choć obraz należy do cyklu widoków na górę Fuji - świętą górę Japonii - góra stanowi jedynie element drugiego planu, a tym, co przykuwa uwagę widza, jest spiętrzona fala na pierwszym planie,
- obraz należy do nurtu ukiyo-e, co oznacza "obrazy przemijającego świata". Nurt ten postulował postawę pełną radości życia. Drzeworyt Hokusai znakomicie wpisuje się w ten nurt: umieszczenie świętej góry Fuji w tle ma pokazywać, że w obliczu pewnych zdarzeń sacrum schodzi na drugi plan,
- drzeworyt to technika druku wypukłego. Jeszcze za życia Hokusaia powstało około 8000 kopii słynnej "Wielkiej fali",
- to dziś jeden z najbardziej popularnych wytworów sztuki japońskiej. Inspirowali się nim między innymi Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Degas czy Vincent van Gogh. Dzieło ma też swoje miejsce w kulturze masowej i jest chętnie powielane.





Jak się do tego zabrać?

Będą nam potrzebne:

- arkusz papieru, najlepiej z wyraźną fakturą - np. papier akwarelowy
- czarny pisak
- kredki w odcieniach niebieskiego, zielonego oraz brązowego i czarnego

Zacznij od wyrysowania na arkuszu konturów fali. Możesz dorysować jej ozdobne detale - nadadzą rysunkowi dynamiki i dekoracyjności.















Gotowe kontury wypełniaj stopniowo kolorem. Zastanów się, jakie barwy może mieć wzburzona woda? Czy zawsze jest jednakowa? Mieszaj i łącz kolory, tworząc wielowymiarowy obraz. Jeśli wybierzesz papier z fakturą, wklęsłe części arkusza pozostaną białe, nadając przedstawieniu dodatkową głębię i dynamikę.



Na koniec dorysuj w tle górę Fuji. Rozcierając palcem ku górze czarną lub szarą kredkę, stwórz linię horyzontu. Gotowe!

