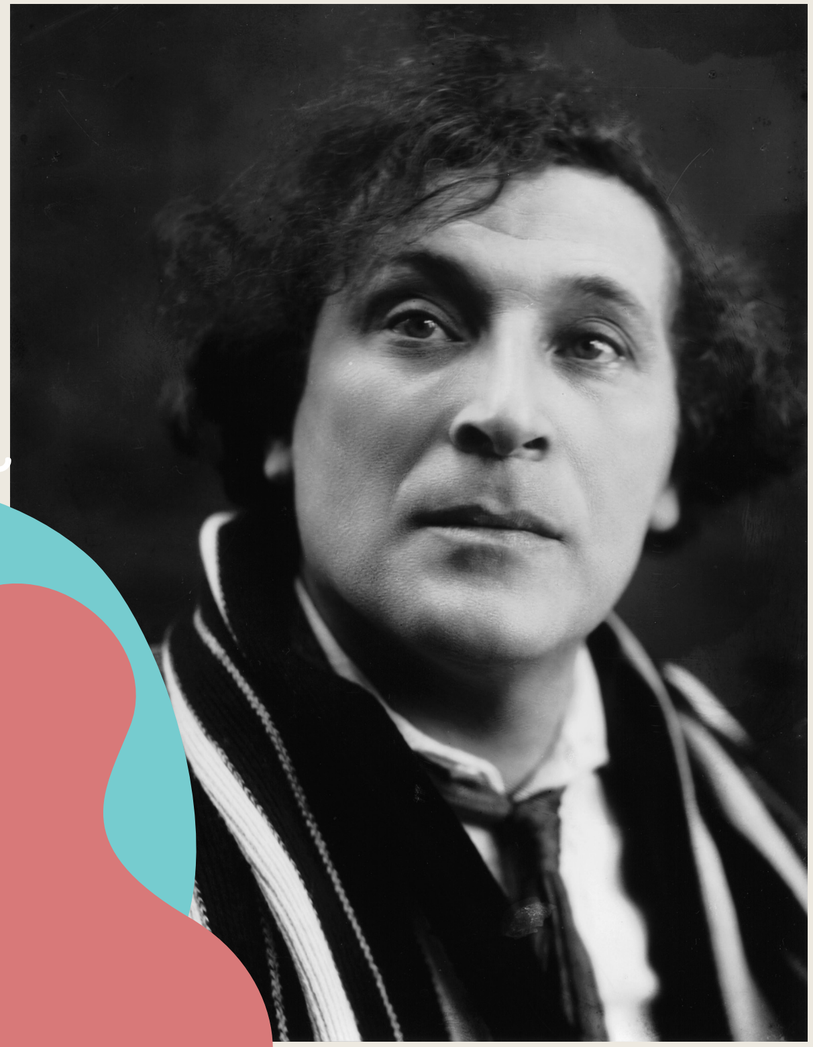
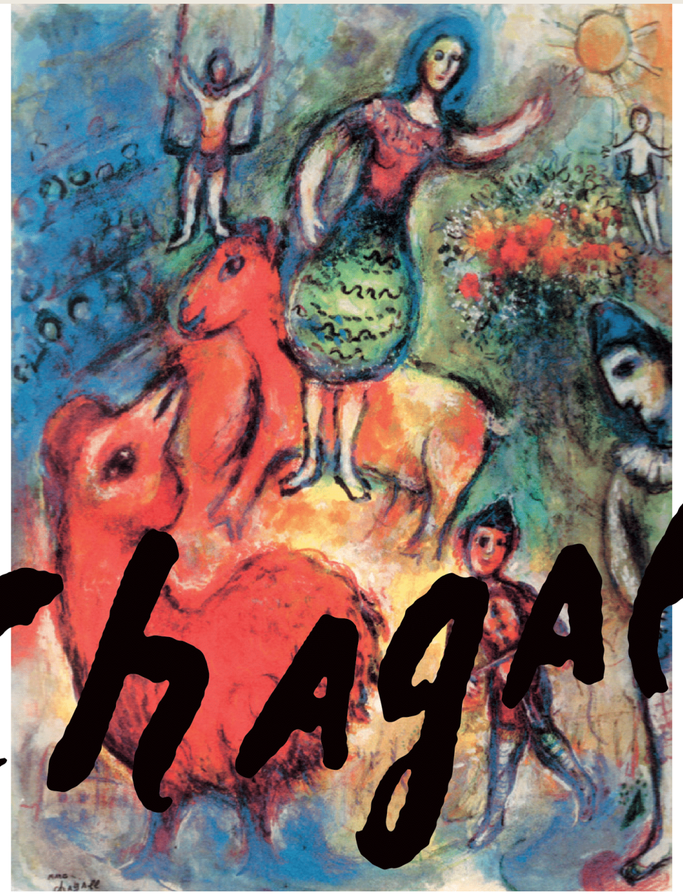


Być Jak...

Marc Chagall

Sztuka wielokrotna





Przeczucie Cudu

Wystawa prywatnej kolekcji oryginalnych prac Marca Chagalla

Marc Chagall to artysta żydowskiego pochodzenia, będący jednym z najwybitniejszych przedstawicieli kubizmu i surrealizmu w malarstwie. Jego prace charakteryzuje niezwykła poetyka, atmosfera baśniowości, w której to co realne miesza się i łączy z tym co wyśnione i wyobrażone.
Żył i tworzył na przełomie wieku XIX i XX, próbując rozmaitych technik i eksperymentując ze stylem, zawsze jednak filtrując rzeczywistość przez swą wyjątkową wrażliwość i sposób postrzegania świata. W jego dziełach uderza celowe i nietuzinkowe wykorzystanie koloru, igranie z przyzwyczajeniami i wyobrażeniami odbiorcy, wykorzystywanie motywów baśniowych, mitycznych i religijnych, bogata symbolika i dekoracyjność przy jednoczesnym stosowaniu uproszczonych, nieomal dziecięcych form.

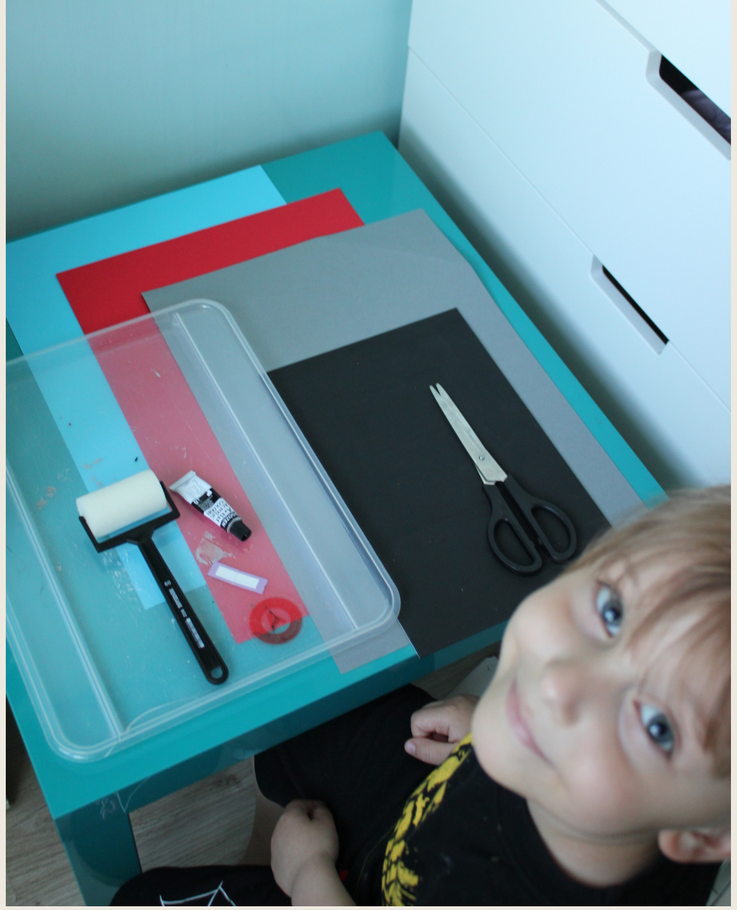


KAMIEŃ LITOGRAFICZNY ORAZ PRASA LITOGRAFICZNA



Około lat 20. XX wieku Chagall odkrył litografię. Technika ta od początku go urzekła, pozwalała bowiem zachować indywidualny, specyficzny nastrój jego prac, pozostawała "malarska" w formie, jednocześnie zapewniając korzyści technik graficznych – możliwość multiplikowania dzieł bez uszczerbku dla ich jakości i wartości.

W czasie wystawy **Przeczucie cudu** w naszym muzeum można oglądać litografie Chagalla, pochodzące z dwóch cykli: **Cztery opowieści arabskiej nocy (1948)** oraz **Dafnis i Chloe (1956-61)**, a także reprezentatywne dla artysty prace z różnych lat. Wystawa daje możliwość podziwiania litografii dotykających tematów religijnych i mityczno-baśniowych, które odegrały ważną rolę w życiu duchowym artysty i znalazły wyraz w stworzonych przez niego dziełach.

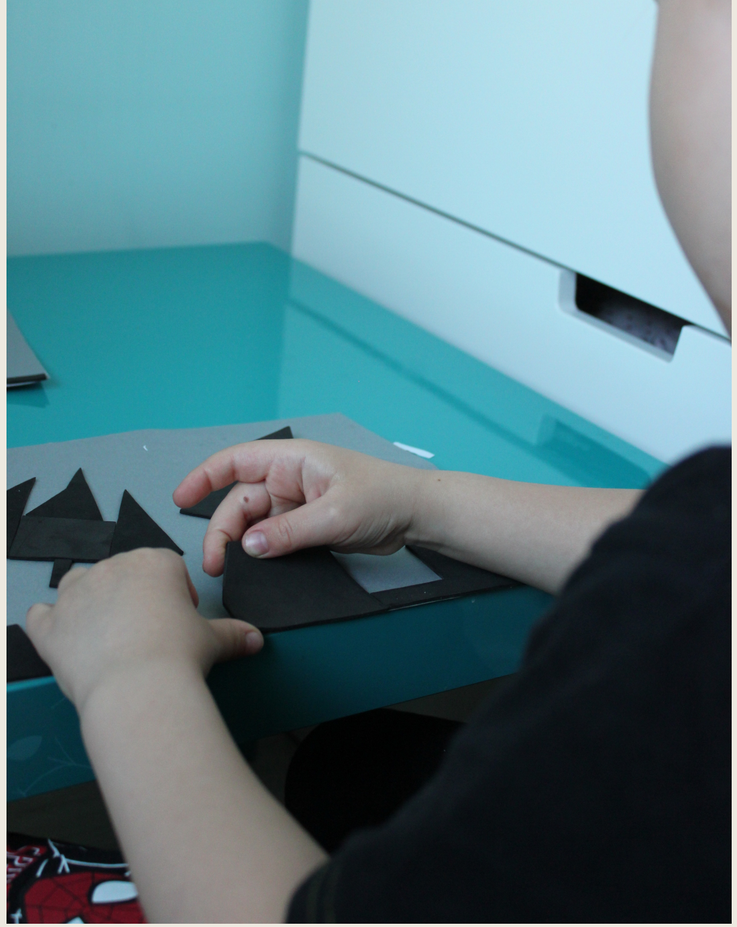






Tworzenie litografii to skomplikowany proces, wymagający zarówno specjalistycznego sprzętu, jak i wiedzy chemicznej. Na potrzeby naszego muzealniakowego spotkania możemy jednak wykonać domową wersję druku płaskiego - a tym właśnie jest litografia! - i choć w niewielkim stopniu poczuć się jak Marc Chagall.

POTRZEBNE NAM BĘDĄ:
- kartka z bloku technicznego A4
- pianka samoprzylepna lub grubszy papier i dobry klej
- różnokolorowe kartki w formacie A3 do wykonania odbitek
- wałek malarski
- płynna farba w wybranym kolorze
- nożyczki
- ołówek







Zaczynamy od wycięcia z pianki lub grubszego papieru elementów naszej pracy. Przemyśl, co chcesz zilustrować i starannie wytnij poszczególne elementy. Chagall chętnie sięgał po motywy z literatury i przypowieści - może i Ty zechcesz wykonać ilustrację do ulubionej książki albo wiersza?

Wycięte elementy ułóż na arkuszu papieru, a potem starannie je przyklej. Jeśli używasz kleju, poczekaj aż dobrze wyschnie, nim przystąpisz do dalszej pracy! Komponując litografię pamiętaj, że odbitka będzie jej lustrzanym odbiciem - to, co jest po prawej stronie wyklejanki, znajdzie się po lewej stronie odbitki!



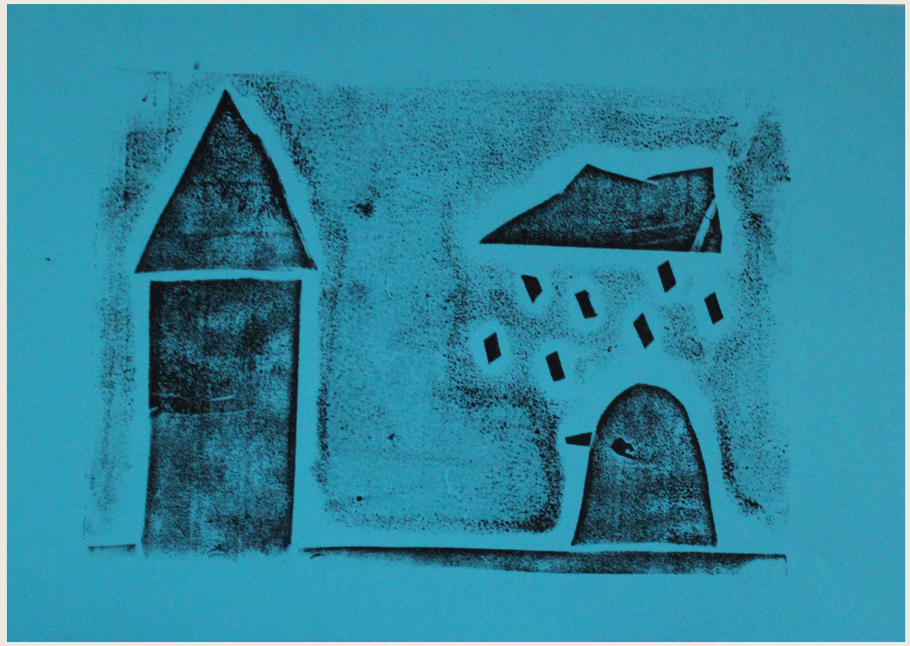


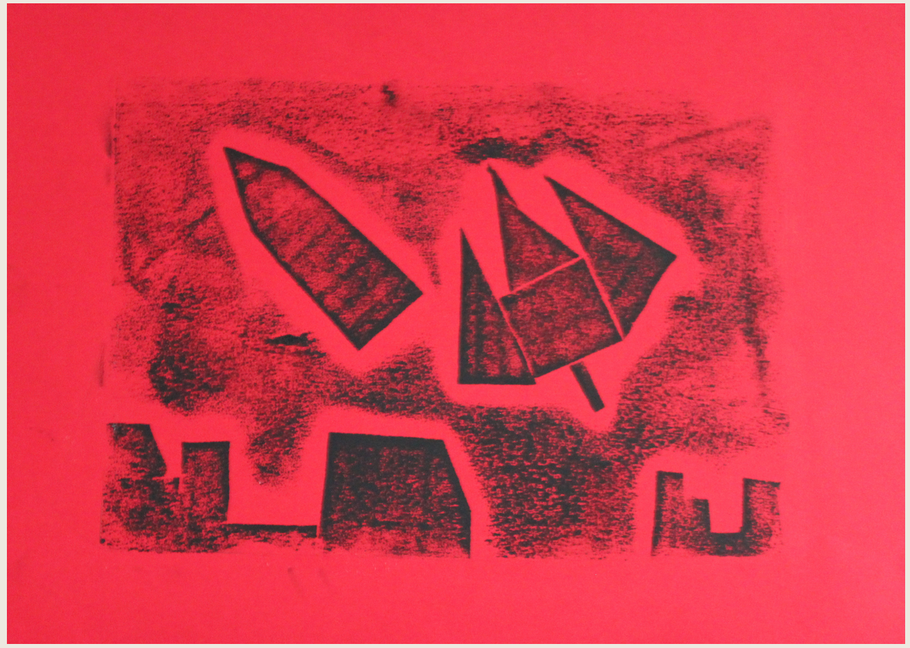


Teraz połóż kartkę z wyklejanką pośrodku większego arkusza kolorowego papieru i delikatnie go obrysuj - dzięki temu będziesz wiedzieć, gdzie położyć pracę!

Cały swój wizerunek starannie zamaluj farbą, używając wałka malarskiego. Gdy cały obrazek jest pomalowany, odwróć go delikatnie i połóż na kolorowym arkuszu, a następnie dokładnie dociśnij, "głaszcząc" dłońmi powierzchnię papieru. Nie dociskaj punktowo ani zbyt mocno!

Teraz jednym ruchem podnieś obrazek...





I podziwiaj swoją własnoręcznie wykonaną grafikę! Możesz powielać ją na dowolnych kolorach papieru albo zaczekać, aż farba wyschnie i wykonać druk w kolorze, malując różnymi barwami poszczególne elementy obrazka.

Czego się uczymy?

- utrwalamy orientację prawo-lewo
- dowiadujemy się, czym jest negatyw i odbitka
- trenujemy precyzję
- uczymy się twórczo interpretować rzeczywistość
- dowiadujemy się, że zdolnemu drukarzowi drukarnia jest zbędna :)